

Взгляд на мир

20.01.2021 *Биробиджанер Штерн* Владислав Цап



Фото Валентина Репина

Есть такое выражение: «Можно в мире не увидеть росинки, а можно в одной росинке увидеть целый мир». Биробиджанец Валентин Репин — один из тех творческих людей, который в росинке видит мир. Об известном не только в области, но и за ее пределами, фотохудожнике рассказывает в своем очерке журналист газеты «Биробиджанер штерн» Владислав Цап.



Валентин Иванович — известный в области фотохудожник. Увлёкся фотографированием еще в школе. В шестом классе попала ему в руки книга «Фотография для школьника», она-то и дала толчок к увлечению фотографией. Снимал Валентин, как и большинство советских школьников, фотоаппаратом «Смена».

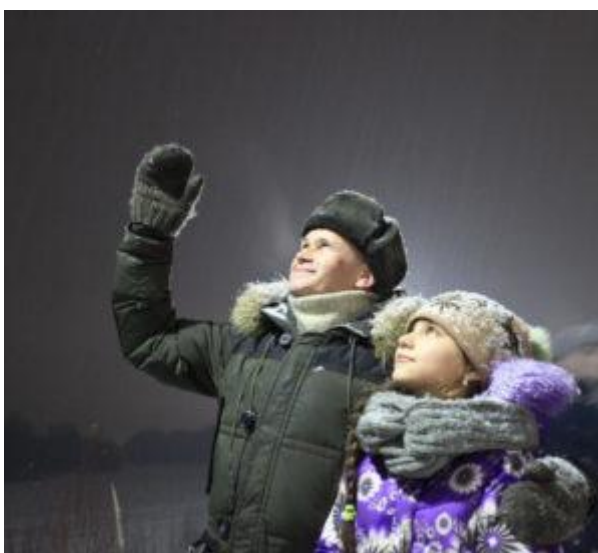
Дом Репиных стоял на берегу Буреи. Красота реки и окружающие ее виды не могли не повлиять на выбор сюжетов.

После окончания Хабаровского политехнического института Валентин Репин был распределен в ГСКБ завода «Дальсельмаш», а последние годы перед уходом на заслуженный отдых работал в издательском доме «Биробиджан».



В 1977 году молодой инженер принял участие в областной фотовыставке, проводимой в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся.

Валентин Иванович активно сотрудничает с Обществом фотоискусства ЕАО, руководит которым Ефим Вепринский. В мае 2018 года в музее современного искусства состоялась персональная выставка фоторабот Валентина Репина. Разумеется, его работы хорошо знают не только в нашем областном центре, но и в других дальневосточных городах, а также в Германии, Китае, Израиле. Фотографии Валентина Ивановича вошли в фотоальбом «Лучшие фотографии Дальнего Востока».



Валентин Репин не фотограф, он фотохудожник. Его работы хорошо продуманы, выверены по композиции. Взгляд художника может остановиться на незаметной веточке, на неприметной бабочке или на высохшей коряге, на что люди, в большинстве своем, просто не обращают внимания.

Однажды в предновогодний вечер мы с внучкой пошли в городской парк и встретили там Валентина Ивановича.

— Поглядите, что на фонаре висит, — сказал фотохудожник.

Свет фонаря слепил глаза, шел мелкий снег. Ничего интересного мы не разглядели, Валентин Репин в это время сделал пару замечательных снимков: черное ночное небо, ярко освещенные лица, штрихи падающего снега.



Ночные виды города — один из любимейших жанров фотохудожника. Вот всем знакомая телебашня. В ночном освещении Валентин Иванович нашел такой ракурс и цветовой настрой, что кажется, будто башня парит в воздухе.

С высоты «дальсельмашевской» сопки город на его снимке видится освещенным множеством огней: горят уличные фонари и окна домов, свет отражает дым из трубы ТЭЦ, светится телебашня. А вдали небо пронизывают три ярких прожекторных луча — завораживающее зрелище.



Трудно поверить, что некоторые снимки Валентин Иванович делал в Биробиджане, настолько они необычны. К примеру, на одной из фотографий изображен почти тропический лес: сквозь листву затопленных водой деревьев проглядывается сиреневый пейзаж. Все кажется таинственным и фантастическим. Таких снимков у фотохудожника много.

Чтобы увидеть необычное в обычном, нужно обладать не только желанием все это видеть, но и способностями замечать то, что скрыто от глаз простого зрителя. Можно ли этому научиться или надо обладать особым талантом? Работы Валентина Репина, несомненно, талантливы.